



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** ESCRITURA EN LA CÁRCEL, INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS Y USOS DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y OFICIOS CULTURALES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO PUNITIVO

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL

**PROFESOR/A:** PARCHUC, JUAN PABLO

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** ESCRITURA EN LA CÁRCEL, INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS Y USOS DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y OFICIOS CULTURALES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO PUNITIVO

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A:** PARCHUC, JUAN PABLO

**a. Fundamentación y descripción**

El seminario propone discutir perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel y los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales, considerando dimensiones teóricas, metodológicas, éticas y políticas de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo. Recupera para eso los marcos actuales de la enseñanza, la investigación y la extensión universitaria. En especial, los lineamientos de trabajo de la Facultad de Filosofía y Letras en el Programa UBAXXII de estudios superiores en establecimientos penitenciarios federales y del Programa de Extensión en Cárcels (PEC). Toma el enfoque del UBACYT “Escritura en la cárcel e intervenciones con la literatura y otras artes y oficios culturales en contextos de encierro punitivo” y del UBANEX “Prácticas y acciones socioeducativas y culturales en contextos de encierro: derechos e inclusión de personas privadas de libertad y liberadas”. Estos programas y proyectos se sostienen en un trabajo continuo de casi veinte años, llevado adelante por cátedras y equipos de la facultad; y en los diálogos e intercambios mantenidos con otras universidades agrupadas en la Red Universitaria Nacional de Educación en Contextos de Encierro (Red UNECE), instituciones y organizaciones sociales con trabajo en cárceles. Durante los últimos veinte años ha crecido el interés por las actividades educativas y culturales en contextos de privación de la libertad en Argentina y Latinoamérica. En el caso de nuestro país, esto respondió en gran medida al impulso dado por nuevas leyes y políticas públicas inclusivas, que -no sin tensiones, dificultades y problemas- permitieron ampliar el acceso a la educación (entre otros derechos humanos) y promover formas de organización y desarrollo cultural y comunitario dentro y fuera de la cárcel. Las universidades, junto con colectivos culturales y organizaciones sociales (conformadas muchas veces por personas privadas de libertad, liberadxs y familiares de detenidxs), tuvieron un rol protagónico en ese proceso, promoviendo la ampliación de derechos y resistiendo discursos y políticas regresivas orientadas a profundizar la violencia y las desigualdades estructurales que articulan la justicia penal y el encarcelamiento.

En este contexto, aparecieron nuevas investigaciones y espacios de formación específicos sobre prácticas de lectura y escritura, edición de publicaciones y otras formas de producción de contenidos en cárceles (podcast, música, cortos, etc.). En el curso abordaremos algunas de esas investigaciones, materiales y experiencias, focalizando las técnicas, estrategias y decisiones que han orientado las intervenciones pedagógicas y culturales en y sobre la cárcel desde fines de la década del sesenta hasta el presente. A partir de la presentación, lectura y discusión de la bibliografía y el análisis de los materiales seleccionados, buscaremos generar un espacio de formación y elaboración de proyectos para estudiantes con o sin experiencias en contextos de encierro, que quieran introducirse o profundizar sus conocimientos en el tema.

Si bien se trata de un seminario concebido inicialmente para la Licenciatura y el Profesorado en Letras,

los problemas abordados, así como los enfoques y las metodologías discutidas, provienen de distintas disciplinas y pueden resultar de interés para estudiantes de otras carreras. Además, se inscribe en un campo muy activo de desarrollo académico y profesional para graduados en Humanidades y Ciencias Sociales.

## **b. Objetivos:**

---

El objetivo general del seminario es presentar y discutir perspectivas y sentidos de la escritura y los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales, considerando dimensiones teóricas, metodológicas, éticas y políticas de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo, desde los marcos actuales de la enseñanza, la investigación y la extensión universitaria.

Son objetivos específicos del seminario:

- a) Presentar y discutir perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel.
- b) Describir los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales en contextos de encierro a partir del análisis de experiencias y materiales producidos desde fines de la década del sesenta hasta el presente.
- c) Presentar y discutir los marcos institucionales y las posibilidades abiertas por las prácticas de enseñanza, investigación y extensión en cárceles.
- d) Discutir aspectos metodológicos, éticos y políticos de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo.
- e) Promover la formación docente, académica y profesional en aspectos vinculados a la educación y las prácticas culturales en contextos de privación de la libertad.
- f) Difundir las prácticas universitarias y las producciones culturales realizadas en contextos de encierro en el país y la región.

## **c. Contenidos:**

---

### Unidad 1: La escritura en la cárcel

Perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel. Marcos institucionales, normativos y políticos de la educación y las prácticas culturales en contextos de privación de la libertad en Argentina y Latinoamérica. La Universidad en la cárcel. Redes académicas, culturales y políticas nacionales e internacionales. Los relatos de la ley y el orden: bordes y desbordes. Condiciones de encarcelamiento, tortura y “sistema de la crueldad”. Respuestas a la censura, el silenciamiento, las prohibiciones y otras restricciones a la palabra y la vida. Dar margen y apelar a la literatura.

### Unidad 2: Usos de la literatura y otras artes y oficios culturales

Contar para descontar: tiempo y espacio carcelario en la literatura. Ritmo, destiempos y contratiempos de la poesía escrita en la cárcel. Narraciones en crisis. Prácticas de edición y publicación en contextos de encierro. Cultura punitiva, discursos de odio y guerras en y por la lengua. Arte y políticas de la vida: toda vida cuenta. Reformas penales, doctrinas y nuevos paradigmas de gestión penitenciaria y control social. El poder de la lapicera. Las voces de adentro. El problema de quién habla (o quién puede hablar). Silencios, sonidos, acoples y disonancias. Politizar la escucha.

### Unidad 3: Vueltas y revueltas

Nuevas escrituras y políticas del arte y la literatura desde fines de los sesenta. El lugar de la cárcel. Archivos, instalaciones y anteproyectos. De Trelew al Devotazo: las voces escritas y la palabra de los sobrevivientes. Políticos y “comunes” (todo preso es político). Pabellón Séptimo, la otra masacre. Posdictadura, exclusiones y deudas de la democracia. 2001: crisis, brotes y rebotes. Cambios en la

política penal y reformas penitenciarias en el nuevo siglo. Formas de justicia.

#### Unidad 4: Lengua, cuerpo y territorio

Cuerpos y territorios de un encierro expandido. Escritura y fotografía dentro y fuera de la cárcel. Lenguas en cruce, saberes en diálogo. Muros porosos y proyecciones. Entre la cárcel y el barrio. El tratamiento mediático de la cárcel y las personas detenidas. Lugares comunes. Consensos, disensos y sublevaciones. La escritura en el cuerpo. La comunidad (des)organizada. Nuevos paisajes y horizontes.

#### Unidad 5: Perspectivas

El campo en perspectiva. Aspectos metodológicos y dimensión ética y política de la investigación y la extensión en cárceles. Sacudir rutinas para repensar las prácticas. Archivos, datos, registros y testimonios. Modalidades de uso e intervenciones críticas. Pedagogías en disputa. Disciplinas y saberes indisciplinados. La teoría en el barro. La escritura en movimiento.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

##### Unidad 1

##### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Fava, J. y Parchuc, J. P. (2016). "Entrevistas. De este y otro lado...". En *Espacios de Crítica y Producción*, núm. 52, 15-78. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://revistascientificas.filolo.uba.ar/index.php/espacios/article/view/2287>

Parchuc, J. P., Bustelo, C., Ichaso, I., Charaf, S., García, Y., Rubin, M. J., Molina, M. L., Moris, J. P., Gareffi, F., Camarada, A., Sbdar, J. y Adur, L. (2020). *Escribir en la cárcel. Prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Selección.

Perearnau, M. (2017). Agrandaré mis prisiones. De la causa penal a una causa universitaria, cultural y colectiva. Una elaboración de la experiencia universitaria del CUSAM a partir de las estrategias de subjetivación de los talleres artísticos. En *A pesar del encierro: prácticas políticas, culturales y educativas en prisión*, pp. 123-132. Rosario, sin editorial.

Rodríguez Alzueta, E. et al. (2018). *Cuestiones criminales*, núm 2: Cárcel y escritura. Selección. En línea: <https://lesycunq.wixsite.com/lesyc/sumariocc2>

Umpierrez, A. (2016). La Universidad entra a la cárcel, la cárcel entra a la Universidad. En *Fermentario*, núm. 10. En línea: <http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/235>

##### Bibliografía complementaria

Acin, A. et al. (2016). *Sentidos políticos de la universidad en la cárcel. Fragmentos teóricos y experiencias*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

Daroqui, A. (2008). Neoliberalismo y encarcelamiento masivo en el siglo XXI. De la resocialización a la neutralización e incapacitación. En *Encrucijadas*, núm. 43, 12-16. Universidad de Buenos Aires.

De Ípola, E. (2005). La bamba: acerca del rumor carcelario. En *La bamba: acerca del rumor carcelario y otros ensayos*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Franklin, B. H. (2015). *Prison Literature, Then and Now*. En *American Book Review*, 36 (3), p. 4.

Herrera, P. y Frejtman, V. (2010). *Pensar la educación en contextos de encierro. Aproximaciones a un campo en tensión*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

- Laferriere, M. (2006). *La Universidad en la cárcel*. Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Lischetti, M. (comp.) (2013). *Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Rinesi, E. (2015). "La Universidad en el territorio". En *Filosofía (y) política de la Universidad*, capítulo 5. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento - Buenos Aires, IEC-CONADU.
- Tejerina, D. Lombraña, A. y Strauss, (2022). Hacia la construcción de un proyecto pedagógico del Centro Universitario de San Martín (CUSAM). En *Prisiones*, núm. 1, pp. 117-128, enero-julio 2022. CEEP.

### Fuentes

- Albornoz, I. et al. (2010). *Ondas de Hiroshima. Antología poética*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Centro Universitario Azucena Villaflor - Asociación Civil Va de Vuelta - Universidad Nacional de San Martín.
- Tolosa, P. et al. (2012). *Puertas salvajes*. La Plata, La Fraternidad.
- Wk (2021). 17. *Autobiografía de un profesor (la vida de un gusano)*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2018). 48. *El muerto que escribe cuentos*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2017). 118. *Cien veces sangre*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2015). 79. *El ladrón que escribe poesía*. Temperley, Tren en Movimiento.

Ningún libro y publicación citados como fuentes es de lectura obligatoria en su totalidad. Durante el curso se indicarán las lecturas y se pondrán a disposición los fragmentos seleccionados para cada unidad.

### Unidad 2

#### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós. Selección.
- Demasi, A., Skliar, D. e Issaharof, A. (2023). Mosquito y RadioOculto: fugas sonoras desde la cárcel. En Lamas, E. y Montells, G. *Poscat. El podcast después del podcast*, pp. 173-175. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, El Nombre del Mar.
- Rodríguez, A. (2015). El arte como política de libertad. En *Yo Soy*, núm. 1, p. 13. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Civil Yo No Fui.
- Rubin, M. J. (2021). Editar en territorio. La dimensión política de la práctica editorial en contextos vulnerados. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 10, n° 21, pp. 204-217. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4135>
- Sbdar, J. (2022). Cicatrices del tiempo: desgarros de la temporalidad y figuras de la memoria en la poesía escrita por mujeres privadas de su libertad. En *Mora*, núm. 28. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/6536>
- Vilchez, M. (2020). La cárcel es el lugar de lo imprevisible. Entrevista a Sergio Frugoni. En *Catalejos*, núm. 10 (5), pp. 181-197. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3629>

#### Bibliografía complementaria

- Colvin, S. (2015). Why should criminology care about literary fiction? Literature, life narratives and telling untellable stories. En *Punishment & Society*, núm. 17 (2), pp. 211-229.
- Fleetwood, N. (2020). *Marking Time. Art in the Age of Mass Incarceration*. Cambridge, Harvard University Press.

- Giorgi, G. y Kiffer, A. (2020). *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Hardt, M. (2016). Prison time. En *Yale French Studies*, vol. 91, pp. 64-79.
- Hoyos, P. (2021). Luciérnagas post-cana. Visibilidad de la máquina de escritura penitenciaria a través del dibujo. En *Comparecen los cuerpos. Materias y fronteras*, vol. 85, pp. 273-299. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ríos, C. (2023). El diccionario de la vida. Escritura colectiva, lenguaje y experiencia en contextos de encierro. En *Periferias*, núm. 7, Desaprisionar la cárcel, abril 2023. En línea: <https://revistaperiferias.org/es/materia/el-diccionario-de-la-vida/>
- Rodríguez, A. (2016). El mismo pedacito de cielo. En *Yo Soy*, núm. 2, p. 21 y 23. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Civil Yo No Fui.
- Rodríguez Torres, M. R. y Checchia, C. (2020). Direito à poesía: creando aberturas en la universidad, la cárcel y la literatura. En *Athenea Digital*, núm. 20(3), e2674. En línea: <https://atheneadigital.net/article/view/v20-3-rodriguez-checcia>
- Rubin, M. J. (2023). *Prácticas de edición de publicaciones en contextos de encierro en la Argentina reciente*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

### Fuentes

- Cabrera, L. (2013). *Bancáme y punto*. Buenos Aires, Bancáme y punto.
- Cabrera, L. (2011). *Obligado tic tac*. Ezeiza, Cartonerita Solar.
- RadiOcultá (2022). Los sonidos del silencio, podcast 7. En línea: <https://open.spotify.com/episode/1XdDasbrBmS1JfoAA9dsx3?si=a817873c9723456f>
- Taller Colectivo de Edición (2013). ¿Quiénes somos? La Resistencia somos todos. En *La Resistencia*, núm. 9, pp. 2-3. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Todos los números disponibles en: <http://seube.filo.uba.ar/banner/revistas-de-extension>  
<https://tallercolectivoedicion.wordpress.com/>
- XTBj!! Portate Bien (2013). *Sin candados en la mente* (álbum). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, PVC. En línea: <https://xtatebien.bandcamp.com/>
- YoNoFui (2006). *Yo No Fui. Antología poética*. Buenos Aires, Voy a salir y si me hiere un rayo.

### Unidad 3

#### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Cesaroni, C. (2013). *Masacre en el Pabellón Séptimo*. Temperley, Tren en Movimiento - Cooperativa Esquina Libertad. Selección.
- D'Antonio, D. (2019) La escritura femenina como forma de intervención política en tiempos de encierro en la Argentina de los años setenta. En *Historias del Presente. Mujeres, militancias y violencias*, núm. 33, pp. 41-56.
- Davis, F. et al. (2013). *Horacio Zabala, desde 1972*. Sáenz Peña, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Selección.
- Fregoso, A. (2018). La violencia que habito. Prisión, mujeres y autobiografía. En *Estudios Jaliscienses*, núm. 112, mayo de 2018. En línea: <https://www.estudiosjaliscienses.com/2018/05/01/num-112/>
- Segato, R. (2007). El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en desconstrucción. En *Nueva Sociedad*, núm. 208, pp. 142-161.

#### Bibliografía complementaria

- Borges, J. (2021). *Encarcelaciones masivas. Género, raza, clase y guerra contras las drogas*. Buenos Aires, Madreselva.

- Delfino, S. (1998). Desigualdad y diferencia: retóricas de la identidad en la crítica de la cultura. En *Doxa*, núm. 18, pp. 28-44.
- Lamas, F. y Pedocchi Weissler, M. (eds.) (2021). *Ejecución de la pena comentado por personas privadas de la libertad*. Buenos Aires, Editores del Sur.
- Longoni, A. (2017). Vanguardia y Revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta. En *Modos. Revista de História da Arte*, vol. 1, núm. 3, pp. 150-179. En línea: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/editor/submissionEditing/871>
- Medina, E. (1972). *Las tumbas*. Buenos Aires, De La Flor.
- Parchuc, J. P. (2023). Apresentação. En González, César. *Poesias do cárcere e da favela: a voz que veio da margem*, pp. 9-13. Río de Janeiro, Ganesha Cartonera.
- Sozzo, M. (2016). Postneoliberalismo y política penal en la Argentina (2003/2014). En Sozzo, M. (comp.), *Postneoliberalismo y penalidad en América del Sur*, pp. 189-283. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO.
- Urondo, F. (2011). *La patria fusilada*. Buenos Aires, Libros del Náufrago.

#### Fuentes

- Blajaquis, C. (2010). *La venganza del cordero atado*. Buenos Aires, Continente.
- Fernández, G. et al. (2022). *En poblado y en banda. Revancha a la justicia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, YoNoFui.
- González, César (2023). *El niño resentido*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Reservoir Books.

#### Unidad 4

##### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bustelo, C. et al. (2018). *Saberes en diálogo. Experiencias de formación y gestión sociocultural en la cárcel*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sin editorial. Selección.
- Colectivo ¿Todo piola? (2011). A modo de epílogo. Una introspección colectiva. En Blajaquis, Camilo. *Crónica de una libertad condicional*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tinta Limón.
- Chiponi, M., Manchado, M. (2018). Prácticas culturales y comunicacionales en el encierro. La cárcel y sus sentidos en disputa. En *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, pp. 231 - 250. Quito.
- De Mello, L., Woinilowicz, M. E. (2016). *Ninguna calle termina en la esquina. Historias que se leen y se escriben en la cárcel*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Oleastro, I. (2018). ¿Qué nos dice un cuerpo? Cuerpo y sexualidades en la cárcel de varones. En *Cuestiones criminales*, núm 2. En línea: <https://lesycunq.wixsite.com/lesyc/sumariocc2>

##### Bibliografía complementaria

- Arduino, I. (comp.) (2019). *Feminismos y política criminal: una agenda feminista para la justicia*. Buenos Aires, Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP). En línea: <https://inecip.org/publicaciones/feminismos-y-politica-criminal-una-agenda-feminista-para-la-justicia-2/>
- Charaf, S. (2022). *Escribir en contextos de encierro: literatura e identidades en textos producidos por jóvenes privados de su libertad en Argentina a comienzos del siglo XXI*. Tesis de la Maestría de Estudios Literarios, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/16246>
- Cuello, N. y Di Salvo, L. M. (2018). *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir imaginando una vida junt\*s*. Neuquén, Ediciones Precarias.

- Defensoría del Público de la Nación (2023). *Recomendaciones para el abordaje mediático responsable de los contextos de encierro y las personas privadas de libertad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En línea: <https://defensadelpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2023/07/recomendaciones-contextos-de-encierro-1.pdf>
- Di Próspero, C. Lombrana, A., Ojeda, N., y Pepe, M. B. (2020). Entre la redención y la ruta de la inclusión. Intervenciones tratamentales de actores no estatales en cárceles bonaerenses. En *Revista CS*, núm. 32, pp. 131-161. En línea: [https://elearning.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/4026](https://elearning.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/4026)
- Ferreccio, V. (2016). *La larga sombra de la prisión*. Buenos Aires, Prometeo.
- Ichaso, I. (2022). Cruces de lenguas: la escritura en la cárcel frente a la lengua jurídica. En *El taco en la brea*, núm. 15, diciembre–mayo. Santa Fe, UNL.
- Sbriller, L., Pereyra Barreyro A. et al. (2021). *Otr\*s dicen. Textos de otras latitudes para repensar la relación entre feminismos, violencias y justicias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, INECIP. En línea: <https://inecip.org/publicaciones/otrs-dicen/>
- Vernier, Y. D. (2019). “Faltan las presas”: Reflexiones sobre las opresiones a mujeres y disidencias presas contadas en primera persona. En *Revista Alquimia Educativa*, núm. 6 (I), junio-noviembre 2019, pp. 125-147. En línea: <https://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Alquimia/PDF/Alquimia%20N%206%20I/Vernier.pdf>

#### Fuentes

- Abrach, L., Charaf, S. y García Y. (comps.) (2016). *Expresos literarios. Antología de jóvenes escritores en contextos de encierro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Fraga, C. (2016). *Cuaderno rojo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Del Dock.
- YoNoFui (2016). *Imágenes guardadas. Catálogo de la muestra del Taller de Fotografía y Escritura*. Ezeiza, Yo No Fui.
- YoNoFui (2015-2016). *Yo Soy*, núms. 1 y 2. Buenos Aires, Colectivo Tinta Revuelta - YoNoFui.

#### Unidad 5

##### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bissutti, C. y Pérez, M. (2021). Investigar en contextos de encierro. Notas sobre privilegio, lugar de enunciación y violencia estructural. En *Runa*, núm. 42 (1), pp. 227-245. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/8510>
- Bustelo, C. (2020). El relato como mapa: resonancias de la palabra y la pedagogía en el encierro. En *Revista de Educación*, núm. 25, pp. 81-100. En línea: [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5829](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5829)
- Caimari, L. (2017). Entre el panóptico y el pantano. Avatares de una historia de la prisión argentina. En *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Kalinsky, B. (2016). La cárcel hoy. Un estudio de caso en Argentina. En *Revista de Historia de las Prisiones*, núm. 3, pp. 19-34.
- López, A. L. y Daroqui, A. (2012). Acerca de la estrategia metodológica: ¿cómo producir conocimiento sobre las agencias del sistema penal? En Daroqui, A., Cipriano García, R., López, A. L. (eds.). *Sujeto de castigos. Hacia una sociología de la penalidad juvenil*, pp. 85-90. Rosario, Homo Sapiens.

##### Bibliografía complementaria

- Bustelo, C. y Parchuc, J. P. (2023). *La escritura en movimiento. Una antología para desarmar*.



Colección Artefactos Liminares. Cuadernos sobre Prácticas Educativas y Culturales en Cárceles, núm. 3. Rosario, UNR Editora.

Bustelo, C. (2017). *Experiencias de formación en contextos de encierro. Un abordaje político pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto)biográfica*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4363>

Ciordia, M., Cristófalo, A., Funes, L., Vedda, M. y Vitagliano, M. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Franklin, B. H. (2008). Can the Penitentiary Teach the Academy How to Read? *PMLA*, vol. 123, num 3, pp. 643-649.

Gerbaudo, A. y Tosti, I. (eds.). *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Ojeda, N. y Lombraña, N. (coords.) (2019). Dossier Etnografías del Encierro. En *Etnografías*, núm. 8, enero-junio 2019.

Panesi, Jorge (2009). Los chicos imposibles. En portal.educ.ar. (Consulta: 22-08-2012).

Panesi, Jorge (2000 [1998]). Marginales en la noche. En *Críticas*. Buenos Aires, Norma.

Programa de Extensión en Cárceles (2022). *Relatos de segunda: narraciones pedagógicas sobre experiencias de formación en contextos de encierro*. CABA, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Louis, A. (2022). *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. CABA, Colihue.

Richards, N. (2003). El conflicto entre las disciplinas. *Revista Iberoamericana*, vol. LXIX, núm. 203, Abril-Junio 2003, pp. 441-447.

Tennina, L. (2020). ¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares. En *Políticas de la Memoria*, núm. 20, pp. 285-290.

### Bibliografía general

Durante el curso se pondrá a disposición una lista amplia de bibliografía general y materiales producidos en la cárcel reunidos por los equipos de trabajo del proyecto de investigación UBACYT.

#### **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Seminario cuatrimestral (presencial)</b>
---

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.
--

#### **Carga Horaria:**

<b>Seminario cuatrimestral</b>
--------------------------------

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.
--

#### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

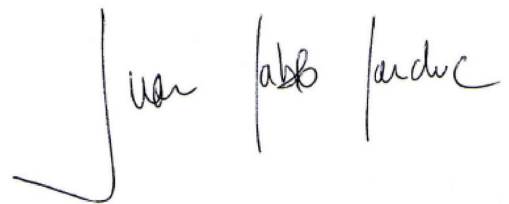
**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Juan Pablo Parchuc